

2005 吳三連文學獎致得主鍾文音之評定書』

鍾文音的創作題材非常多樣，呈現寬廣的視域。其題材一方面來自鄉土的切身生活經驗與社會的觀察、歷史文化的追索；一方面來自旅行世界各地的聞見。由此而構成其散文創作的兩大主軸與類型：家族書寫和旅行書寫。然其書寫並非僅止於表象的記實，更加之以敏銳的感覺、虛靈的想像與深沈的反思。土地、家族、性別、情慾、異文化、生命的安頓，是她關懷的側重面以及觀想的立足點。因此，其散文能透入紛雜的表象，而蘊蓄感思的深度，總體呈現多變卻不失統整的格調。傳統文學觀念，常以小說為虛構，而散文為記實。

或許，由於鍾文音兼擅小說與散文，並且意識到「小說未必虛、散文未必實」，從而掌握「虛實互涵」之理。故其散文之語言形式，多以敘事為主調，而揉合抒情、議論；實中有虛，虛中有實；散文與小說不斷交互越位，展現跨文類而不囿於一體的創變風格。其修辭亦復清新自然，構句則繁簡錯落，分行佈段也多長短交迭；故其節奏、辭氣頗為婉轉流暢，即使長篇之作，亦不覺冗累蹇澀。

總而觀之，鍾文音能融整多樣的題材與靈變的語言而包蘊深永的情思，跨越文類之定體而創造自成一家的風格。