

在他城寫我愛

【聯合報／應鳳凰（成功大學台文系副教授）】2007.07.08 05:01 am

評《三城三戀》

鍾文音著 大田出版公司

在台灣狹小的出版市場中，眼前冒出的旅遊主題書數量夠多，讓人眼花撩亂，從散文旅記到 shopping 玩樂指南，宛如生產線推陳出新。寫手挖空心思規劃主題設計內容，希望變魔術般不斷花樣翻新，只求博取越來越冷漠嚴苛的讀者一些關愛的眼神。

出版過多本旅書，鍾文音最新的《三城三戀》有別出心裁的設計：跨國界連結地球上三座城市：墨西哥城、捷克的布拉格、挪威的奧斯陸，再加入三城市舞台上演出的三位藝術家熱烈的愛情故事，交相縮合編結。「三城」當然不是隨便挑的，緣由三位藝術家特別動人的戀愛情節，觸動作者書寫的感性神經。作者有豐富的主題寫書經驗，為了把「三戀」與「三城」密接在一起，她的「秀」法是這樣的——全書依文體區隔，劃成三單元展示：第一部分「三戀」，以三位藝術家的愛情與創作生命輻輳：在墨西哥是芙烈達·卡蘿、布拉格是卡夫卡、挪威是孟克，城市是愛戀演出的場景；書寫者有如藝術家附身，娓娓道來創作的孤寂與苦痛。第二部分是作者擅長的札記書寫：每到一地所見所感所思，抵達前抵達後的喃喃自語，軟弱與牽掛。這些札記不必連貫也無法系統，用阿拉伯數字輕輕串起心緒。

第三部分是一般規格或說旅途見習生式的旅遊書寫，是作者從雜誌專欄中選取的三城遊記與景點介紹，各城的博物館市政廳、各都會歷史文化與種種數據，標題很棒：叫「局外人的制式掠影」，可稱是一位東方藝術家的「城市拜訪秀」。除了文字，從封面到封底，夾在敘述中間的，那一頁頁吸引人的圖像畫面，特殊的角度與姿勢，最具「秀場」架勢的，其實是「鍾文音的攝影秀」。

一向熱愛旅行、喜歡遊蕩，鍾文音十多年來足跡遍及全球五大洲，手上鏡頭的敏銳度，取景的快速老練，若非擁有一雙美術家的藝術之眼，很難輕易讓一本旅書的圖文色彩這麼和諧，各城市風景既充滿異國情調又兼濃厚的藝術氣息。這是一本有經驗的旅行作家精心編撰的文學書。但對要上路的玩家，不能說它是一本理想的旅遊指南，儘管書中遍遊三座城市，攤開三處景點，也描繪了她心儀的三段藝術家的戀愛故事。然而向這三城三戀觀看的，卻用的是同一雙眼睛：寫作的風格、散發的氣味、思維的角度，都是一致的。一般旅遊書本該是城市的秀場而非突出作者風格。很顯然的，鍾文音意欲書寫的，是主觀感受而非客觀資訊；是絕無僅有的當下而非到此一遊的經驗。

【2007/07/08 聯合報】 @ <http://udn.com/> 