

講師：鍾文音

富邦講堂上課題綱

第一期(女作家的生死愛慾)

第一堂：女作家的生死愛慾

----孤獨的房間，詩人艾蜜莉的詩生活

第二堂：女作家的生死愛慾

----時時刻刻，吳爾芙的真實時間與小說時間之死

第三堂：女作家的生死愛慾

-----半生緣，張愛玲的半愛蒼涼，她的上海她的舞台

第四堂：女作家的生死愛慾

----永恆的情人，莒哈絲絕望與荒蕪的慾之能量

解析女性作家筆下的生死愛慾，真實人生與文本的互為對照，從現實與作品著眼。以女性文學作品和筆下流動的世界書寫為主。(課堂放映女作家真實人生的生活樣貌與筆下的世界風情之影像作為輔助教材)

解讀自傳與小說，女性作家的自我揭露與凝視，女性的作品，她們的眼淚與孤寂，在私與濕之間，在道德與不倫邊緣，在童真與世故的深井，女作家如何書寫他者，又如何凝視她們自己的生死與情慾等糾葛.....

書單：

1. (情人的城市) ---鍾文音作品(描述西蒙波娃和莒哈絲等人)作品，星月書房出版。(必讀)

- 2.. (奢華的時光) ---鍾文音作品 (描述張愛玲等人之上海時光) 作品，星月書房出版。
3. (自己的房間)、(戴洛維夫人) ---維吉尼亞吳爾芙著。
- 4.(情人)----莒哈絲著。
5. (艾蜜莉詩集) ---艾蜜莉，貓頭鷹出版。(孤獨的房間---我和詩人艾蜜莉的美東紀行)，星月出房出版。
6. (半生緣)、(張愛玲短篇小說集)、(流言)、(張看)，張愛玲作品

第二期 女作家的生死愛慾

第一堂：女作家的生死愛慾

----旁觀他人的痛苦，蘇珊宋塔格的知性時光

第二堂：女作家的生死愛慾

----瓶中美人，詩人普拉絲的死亡擅長術

第三堂：女作家的生死愛慾

-----拒絕做第二性的女人，西蒙波娃的愛與存在辯證

第四堂：女作家的生死愛慾

----生魂命，柳美里與山田詠美的慾望對比色

閱讀：

1. (普拉絲詩選)、(瓶鐘罩)、(冬日將盡) ---普拉絲
2. (生)(命)(魂)，柳美里著
3. (第二性) 西蒙波娃著。
4. (旁觀他人的痛苦)、(蘇珊宋塔格文選)

第三期：女藝術家的生死愛慾

第一堂：女藝術家的生死愛慾

----九十之後，美國第一位女攝影家伊摩根的影像生活

第二堂：女藝術家的生死愛慾

----阿言德筆下春膳與精靈之屋

第三堂：女藝術家的生死愛慾

-----揮灑烈愛，畫家卡蘿的愛之能量

第四堂：女藝術家的生死愛慾

----激情的瘋狂，雕塑家卡蜜兒的悲傷毀滅